CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7534 7535** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 20 de diciembre de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL PRECIO DE LA CODICIA

(*Margin Call,* Estados Unidos – 2011)

Dirección: J.C. CHANDOR. *Guión*: J.C. Chandor. *Dirección de fotografía:* Frank G. DeMarco. *Diseño del film:* John Paino. *Música original*: Nathan Larson. *Montaje:* Pete Beaudreau. *Edición de sonido*: Michael Miller. *Elenco:* Kevin Spacey (Sam Rogers), Paul Bettany (Will Emerson), Jeremy Irons (John Tuld), Zachary Quinto (Peter Sullivan), Penn Badgley (Seth Bregman), Simon Baker (Jared Cohen), Mary McDonnell (Mary Rogers), Demi Moore (Sarah Robertson), Stanley Tucci (Eric Dale), Aasif Mandvi (Ramesh Shah), Ashley Williams (Heather Burke), Susan Blackwell (Lauren Bratberg), Maria Dizzia, Jim Kirk, Jimmy Palumbo, Al Sapienza (Louis Carmelo), Peter Y. Kim (Timothy Singh), Grace Gummer (Lucy), Oberon K.A. Adjepong, Jason Denuszek, Matthew Walters, Richard Blackett, Naeem Uzimann, Steven Weisz. *Producción*: Sean Akers, Robert Ogden Barnum, Michael Benaroya, Neal Dodson, Anna Gerb, Daniel Hendler, Joe Jenckes, Lawrence M. Kopeikin, Susan Leber, Corey Moosa, Zachary Quinto. *Producción ejecutiva*: Joshua Blum, Michael Corso, Kirk D'Amico, Cassian Elwes, Rose Ganguzza, Anthony Gudas, Randy Manis, Laura Rister. *Productoras*: Before The Door Pictures, Benaroya Pictures, Washington Square Films, Margin Call, Sakonnet Capital Partners. *Duración*: 107’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Basada en los eventos reales que condujeron al colapso mundial de los mercados financieros en el año 2008, **El precio de la codicia** es la historia de una ficticia firma financiera de Wall Street y de las horas previas al estallido de la crisis económica global. Una financiera está ganando billones de dólares vendiendo paquetes de inversión de alto riesgo a sus clientes, ignorando cada vez más las frecuentes señales de advertencia de inestabilidad. Una noche, el joven *broker* Peter Sullivan (Zachary Quinto) descubre que los niveles de riesgo han traspasado ya las barreras de lo seguro y que la carpeta de activos de la compañía está al borde del desastre. Todo el conjunto de Wall Street se encuentra dispuesto a vender las mismas inversiones tóxicas y Sullivan, espantado, se da cuenta de que todo el mercado está por desmoronarse.
Convocados a una reunión en mitad de la noche con la alta gerencia, los ejecutivos de la firma luchan con dos opciones básicas: ver la compañía desmoronarse junto con el resto de Wall Street o apurarse y ser los primeros en vender sus activos a punto de desaparecer. Sus clientes y el mercado quedarán en la ruina pero ellos podrían sobrevivir. Los ejecutivos Sam Rogers (Kevin Spacey) y Will Emerson (Paul Bettany) enfrentarán una noche de decisiones y tensiones bajo la atenta mirada de su CEO John Tuld (Jeremy Irons). Mientras la noche avanza hacia el decisivo amanecer, todos enfrentarán un dilema moral como nunca habían vivido antes. Las repercusiones del camino que elijan se extenderán más allá de sus propias vidas y carreras. Una única elección de su

parte podría generar un efecto dominó en Wall Street, los mercados financieros globales y en las bolsas alrededor del mundo.
J.C. Chandor estudió cine en la Universidad de Wooster, Ohio, y empezó su carrera como director y productor de documentales, televisión y publicidades. Chandor escribió el guión de Margin Call y pronto encontró financiamiento para llevar el proyecto a cabo, convirtiéndose el film en su ópera prima como director. Actualmente se encuentra trabajando en dos proyectos para Warner Bros.

(Extraído del pressbook del film)

Peter (Zachary Quinto) recibe de manos de Eric (Stanley Tucci) cierta información peliaguda que puede afectar considerablemente a su empresa. Trabaja en un banco de inversión de Nueva York, es 2008… El cine sigue explicando/interpretando las causas de esta dichosa crisis económica que parece no tener fin con **El precio de la codicia**, estremecedor y emocionante debut en la dirección del también guionista J.C. Chandor. Su puesta de largo tras las cámaras es valiosa por lo que cuenta y por la frialdad con la que lo hace, máxime teniendo en cuenta el increíble reparto que ha reunido para una propuesta cuyo presupuesto no alcanza siquiera los tres millones y medio de dólares. Parece que aún hay gente comprometida en este negocio.
«Mira a esta gente. Van por ahí andando sin saber lo que se les viene encima». Rodada con pulso notable, sosteniendo la tensión hasta alcanzar cotas dignas de un thriller dramático en estado puro, la película arremete contra los oscuros monstruos corporativos que con tremenda, prístina y aterradora consciencia provocaron que todo acabara para millones de ciudadanos anónimos. La noche que uno y uno dejaron de sumar dos se sublima aquí a partir de una cuadrilla de almas ─jovencísimas algunas de ellas, algo en lo que incide mucho el guión─ que se mueve al filo del abismo en lo que queda como un retrato descarnado de lo que cada vez es más evidente para todos nosotros: nada podíamos hacer, y nada podremos hacer en el futuro, cuando esto se repita. Chandor lo sabe, y lo proclama sin disimulo.
El precio de la codicia cuenta con escenas y diálogos brillantes ─la secuencia del ascensor que enfrenta a los yuppies con la mujer de la limpieza, el monólogo de Stanley Tucci en las escaleras de su casa en Brooklyn…─, patina un poco en su fotografía y mantiene un nivel técnico más que aceptable, aunque es el elemento humano quien consigue que el sólido libreto fluya con milimétrica perfección. Zachary Quinto ─también productor─, Paul Bettany, Kevin Spacey, Penn Badgley, Simon Baker y Demi Moore funcionan estupendamente, Tucci está muy, muy bien, y un tremebundo y espeluznante Jeremy Irons se come la pantalla cada vez que aparece, coqueteando con el mismísimo Gordon Gekko ─si no superándole─ en términos de maldad diabólica infranqueable. Un ejercicio cinematográfico maravilloso.

(José Arce, extraído de www.labutaca.net)

J.C. Chandor, nos muestra la realidad en ésta su ópera prima, con una especie de guía de crisis mundial para quienes desconocen totalmente el mundo financiero donde se expone cómo una gran corporación hizo temblar los cimientos de la economía mundial de la noche a la mañana. En ningún momento se llega a mencionar el nombre de la empresa pero parece bastante evidente que es un retrato bastante acertado de cuestiones vinculadas a Lehman Brothers.
Una película hablando de economía, con jerga de economía y completamente alrededor de la economía podía haber sido un muy difícil de seguir y sencillamente insufrible para cualquiera que no hubiera pisado jamás la bolsa de su correspondiente ciudad, pero el gran mérito de Chandor es haberla dotado de un ritmo a la altura de un buen *thriller*, mostrando paso a paso cómo se gestiona una crisis corporativa, y aunque trata de desdemonizar un poco a los implicados sin señalar crudamente a inocentes y culpables, hay pequeños detalles donde pretende mostrarles como los seres indeseables que a estas alturas todo el mundo cree que son. Uno de esos pequeños detalles, muy válido para la narración, sirve tanto para que nosotros nos enteremos de qué están hablando, pero aprovecha para dejar a los “cerebros” de las corporaciones como unos necios con poder a los que poco importa lo que sucede bajo sus pies hasta que la realidad les explota en la cara. Eso sí, para tomar decisiones están los primeros aunque no tengan ni idea de lo que un analista junior les está tratando de explicar.
Aparte de la claridad con la que se retrata la gestación de un hundimiento global, la cinta cobra su alta credibilidad gracias a un reparto en estado de

gracia, que si no fuera porque a la mayoría los conocemos sobradamente podrían pasar por personas reales en un documental. Hasta Jeremy Irons está mejor en los quince minutos que aparece en pantalla que en los últimos quince años de trayectoria profesional. Pero sería injusto destacar a alguno en particular (aunque la pequeña resurrección de Irons merezca apuntarla) porque los Stanley Tucci, Kevin Spacey, Paul Bettany, Simon Baker y Zachary Quinto podrían ofenderse. Si la película resulta tan creíble es gracias a todos ellos.

(Extraído de http://www.cineol.net/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas